

Pandorama

Alphons ter Avest © 2016

een samentrekking van panorama en Pandora.

panorama

De huidige bewoners van Schuytgraaf zijn niet de eerste bewoners van deze plek. Het tot een rijksmonument verklaarde archeologisch park was ooit een rivierduin. Met behulp van archeologische boringen zijn aanwijzingen ontdekt van menselijke aanwezigheid uit de midden steentijd. Een cultuur van jagers, vissers en verzamelaars. Deze aanwijzingen worden echter niet blootgelegd, waardoor het park als een doos van Pandora is; een verleidelijke schatkist die niet geopend mag worden.

Pandora

De doos van Pandora uit de Griekse mythologie, was een huwelijksgeschenk van Zeus aan Pandora, met verlijdelijke inhoud die niet geopend mocht worden voor een gelukkig leven. Zeus gaf echter ook de sleutel en de verleiding bleek te groot... Naast rampspoed kwam er echter ook troost uit, als boodschap voor de mensheid.

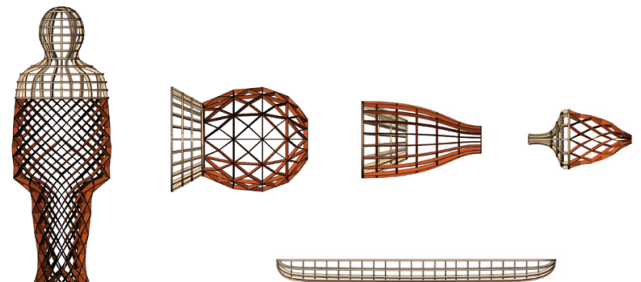
Bij het vergaren van kennis, waaronder ook archeologie, wordt iets geopend om iets nieuws te ontdekken. Als een eindeloze, onweerstaanbare zoektocht naar geheimen. De bodem wordt geopend, waardoor zich een verleden openbaart. Ook de mens zelf is als een doosje dat geopend kan worden en waaruit telkens nieuwe ontdekkingen tevoorschijn komen.

Pandorama

Het kunstwerk van Alphons ter Avest bestaat uit vijf 'doosjes' (een mens, een klokbeke, een visfui, een noot en een kano) die verwijzen naar het dagelijks leven van onze voorouders uit de midden steentijd.

De structuur en constructie van de beelden is gebaseerd op het vlechtwerk van visfuiken, een van de vondsten uit de steentijd.

De beelden zijn telkens uitgevoerd in een combinatie van corten staal en Accoya hout en variëren in grootte van 7 tot 2,5 meter.



foto's voorzijde: houtwerkplaats Koen van Oort Arnhem (hoofd) en Helldorfer Lasbedrijf en Scheepsbouwer Arnhem (lijf)

